

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
MESLEKÎ VE TEKNİK EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

GÜZEL SANATLAR LİSESİ

İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ

10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı



2022

İÇİNDEKİLER

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI 3

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ GENEL AMAÇLARI	3
1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	3
1.2.1. Değerlerimiz	4
1.2.2. Yetkinlikler	4
1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	5
1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	6

2. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI 7

2.1. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	9
2.2. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER.....	9
2.3. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	10
2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU	12

3. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI 13

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI	13
3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	14
10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	14
11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	19
12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI	23

1. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Bilim ve teknolojiye yaşanan hızlı değişim, bireyin ve toplumun değişen ihtiyaçları, öğrenme öğretme teori ve yaklaşımlarındaki yenilik ve gelişmeler bireylerden beklenen rolleri de doğrudan etkilemiştir. Bu değişim; bilgi üretebilen ve bu bilgiyi hayatta işlevsel olarak kullanabilen, problem çözebilen, eleştirel düşünebilen, girişimci, kararlı, iletişim becerilerine sahip, empati yapabilen, topluma ve kültüre katkıda bulunabilen bir bireyi tanımlamaktadır. Öğretim programları; bu niteliklere sahip bireylerin yetişmesine hizmet edecek şekilde salt bilgi aktarmaktan ziyade bireysel farklılıkları dikkate alan, değer ve beceri kazandırma hedefli, sade ve anlaşılır bir yapıda hazırlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda bir taraftan farklı konu ve sınıf düzeylerinde sarmal bir yaklaşımla tekrar eden kazanım ve açıklamalara, diğer taraftan bütünsel ve bir kerede kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Bu kazanım ve açıklamalar ile öğrenme çıktıları ilgili disiplinin yetkin, güncel ve geçerli olduğunu; eğitim öğretim sürecinin hayatla doğrudan ilişkili şekilde tasarlandığını gösterir niteliktedir. Bu kazanımlar ve bu kazanımların sınırlarını belirleyen açıklamalar; sınıflar ve eğitim kademeleri düzeyinde değerler, beceriler ve yetkinlikler perspektifinde bütünlük sağlayan bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe işaret etmektedir. Böylelikle üst bilişsel becerilerin kullanımına yönlendiren, anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayan, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkilendirilmiş, diğer disiplinlerle ve günlük hayatla değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünlüştürmüş bir öğretim programları toplamı oluşturulmuştur.

1.1. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen "Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları" ile "Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri" esas alınarak hazırlanmıştır.

Eğitim öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimini tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde, öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi'nde (TYÇ) ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Liseyi tamamlayan öğrencilerin ilkokulda ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimseyip hayat tarzına dönüştürmüş, üretken ve aktif vatandaşlar olarak yurdumuzun iktisadi, sosyal ve kültürel kalkınmasına katkıda bulunan, TYÇ'de ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzeydeki beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda yükseköğretime, bir mesleğe ve hayata hazır bireyler olmalarını sağlamak

1.2. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünlüştürmüş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmektir. Bilgi, beceri ve davranışlar, öğretim programlarıyla kazandırılmaya çalışılırken değerlerimiz ve yetkinlikler bu bilgi, beceri ve davranışlar arasındaki bütünlüğü sağlamaktadır. Değerlerimiz, toplumumuzun millî ve manevi kaynaklarından damıtılarak dünden bugüne ulaşmış ve yarınlara aktarılabilecek öz mirasımızdır.

Yetkinlikler ise bu mirasın hayata ve insanlık ailesine katılmasını ve katkıda bulunmasını sağlayan eyleme dayalı becerilerimizdir. Bu yönüyle değerlerimiz ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde teori ve pratik bütünlüğünü sağlayan asli parçamızı oluşturmaktadır. Güncellik içinde öğrenme öğretme süreçleriyle kazandırmaya çalıştığımız bilgi, beceri ve davranışlar ise bizi biz yapan değerlerimizin ve yetkinliklerin günün şartları içinde görünürlük kazanma araç ve platformlarıdır; günün şartları içinde değişiklik gösterebilir yapısıyla arızidir ve bu sebeple sürekli gözden geçirmelerle güncellenerek yenilenmektedir.

1.2.1. Değerlerimiz

Değerlerimiz öğretim programlarının perspektifini oluşturan ilkeler toplamıdır. Kökleri geleneklerimiz ve dünümüz içinde bulunmakta, gövdesi ve dalları bu köklerden beslenerek bugünüme ve yarınlarımıza uzanmaktadır. Temel insani özelliklerimizi oluşturan değerlerimiz, hayatın rutin akışında karşılaştığımız sorunlarla başa çıkmada eyleme geçmemizi sağlayan gücün kaynağıdır.

Bir toplumun geleceği, değerlerini benimseyen ve bu değerleri sahip olduğu yetkinliklerle ete kemiğe büründüren insanlara bağlıdır. Bundan dolayı eğitim sistemimiz, her bir üyesine uygun ahlaki kararlar alma ve bunları davranışlarında sergileme yeterliliğini kazandırmayı amaçlamaktadır. Eğitim sistemi sadece akademik açıdan başarıya odaklanan, belirlenmiş bazı bilgi, beceri ve davranışları kazandıran bir yapı değildir. Asli görevi temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmektir; yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma işlevini eğitim programlarını da kapsayan eğitim ortamıyla yerine getirir. Eğitim programı; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Bu anlayışla değerlerimiz öğretim programlarında ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan kök değerler; adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik ve yardımseverliktir. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına hem ilişkili olduğu alt değerlerle hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

1.2.2. Yetkinlikler

Eğitim sistemimiz yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip karakterde bireyler yetiştirmeyi amaçlar. Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik ve iş hayatlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazeleri olan yetkinlikler TYÇ'de belirlenmiştir. TYÇ, sekiz anahtar yetkinlik belirlemekte ve bunları aşağıdaki gibi tanımlamaktadır:

- 1. Ana dilde iletişim:** Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme, yorumlama (dinleme, konuşma, okuma, yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmadır.
- 2. Yabancı dillerde iletişim:** Çoğunlukla ana dilde iletişimin temel beceri boyutlarını paylaşmakta olup duygu, düşünce, kavram, olgu ve görüşleri hem sözlü hem yazılı olarak kişinin istek ve ihtiyaçlarına göre eğitim ve öğretim, iş yeri, ev, eğlence gibi uygun bir dizi sosyal ve kültürel bağlamda anlama, ifade etme ve yorumlama becerisine dayalıdır. Yabancı dillerde iletişim, aracılık etme ve kültürler arası anlayış becerilerini de gerektirmektedir. Dinleme, konuşma, okuma ve yazma boyutları bireyin yeterlilik seviyesi, sosyal ve kültürel geçmişi, çevresi, ihtiyaçları ve ilgilerine bağlı olarak farklı diller arasında değişiklik gösterecektir.
- 3. Matematiksel yetkinlik ve bilim/teknolojide temel yetkinlikler:** Günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojiye yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

4. **Dijital yetkinlik:** İş, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsamaktadır. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.
5. **Öğrenmeyi öğrenme:** Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme; bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim öğretim ortamı gibi çeşitli bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.
6. **Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler:** Kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermektedir. Bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân sağlayacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiyle, demokratik ve aktif katılım kararlılığıyla medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.
7. **İnisiyatif alma ve girişimcilik:** Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade etmektedir. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilme-leri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında da desteklemekte; toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olmayı ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.
8. **Kültürel farkındalık ve ifade:** Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin öneminin takdiridir.

1.3. ÖĞRETİM PROGRAMLARININ ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Her birey birbirinden farklı kişisel özelliklere sahiptir. Bu sebeple öğretim programlarının ve buna bağlı olarak ölçme ve değerlendirme sürecinin “herkese uygun”, “herkes için geçerli ve standart” olması insan doğasına ters- tir. Dolayısıyla ölçme ve değerlendirme sürecinde azami çeşitlilik ve esneklik anlayışıyla hareket edilmesi şarttır. Öğretim programları bu açıdan bir yol göstericidir. Öğretim programlarından ölçme ve değerlendirmeye ait bütün unsurları içermesini beklemek gerçekçi bir yaklaşım değildir. Eğitimde çeşitlilik; birey, eğitim düzeyi, ders içeriği, sosyal ortam, okul imkânları vb. iç ve dış dinamiklerden ciddi şekilde etkilendiği için ölçme ve değerlendirme uygulamalarının etkililiğini sağlamada öncelik öğretim programlarında değil, eğitim uygulayıcılarında ve öğretmenlerdedir. Bu noktada özgünlük ve yaratıcılık öğretmenlerden temel beklentidir.

Bu bakış açısından hareketle öğretim programlarında ölçme ve değerlendirme uygulamalarına yön veren ilkeleri aşağıdaki gibi özetlemek mümkündür:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, bu çalışmalarda kazanım ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.

2. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılabilecek ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara kesin sınırlar çizmez, sadece yol gösterir. Ancak tercih edilen ölçme ve değerlendirme araç ve yönteminde gereken teknik ve akademik standartlara uyulmalıdır.
3. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları eğitimin ayrılmaz bir parçasıdır ve eğitim süreci boyunca yapılır. Ölçme sonuçları tek başına değil, izlenen süreçlerle birlikte bütünlük içinde ele alınır.
4. Bireysel farklılıklardan dolayı bütün öğrencileri kapsayan, bütün öğrenciler için genel geçer, tek tip bir ölçme ve değerlendirme yönteminden söz etmek uygun değildir. Öğrencilerin akademik gelişimi tek bir yöntem veya teknikle ölçülüp değerlendirilmez.
5. Eğitim sadece “bilme (düşünce)” için değil, “hissetme (duygu)” ve “yapma (eylem)” için de verilir; dolayısıyla eğitimde sadece bilişsel ölçümler yeterli kabul edilemez.
6. Çok odaklı ölçme ve değerlendirme esastır. Ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğretmen ve öğrencilerin aktif katılımıyla gerçekleştirilir.
7. Bireylerin ölçme ve değerlendirmeye konu olan ilgi, tutum, değer ve başarı gibi özellikleri zamanla değişebilir. Bu sebeple söz konusu özellikleri tek bir zamanda ölçmek yerine süreç içindeki değişimleri dikkate alan ölçümler kullanmak esastır.

1.4. BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programları geliştirilirken insanın çok yönlü gelişim özelliklerine dair bilimsel bilgi ve birikim dikkate alınarak bütün bileşenler arasında ahengi gözetten bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine değinmek yerinde olacaktır.

Öğretim programları, insanın gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Bu sebeple öğretim programlarında bireylerin yaş dönemlerine dair gelişim özellikleri gözetilerek destekleyici önlemler alınması önerilmektedir.

Gelişim, hayat boyu sürer fakat tek ve bir örnek yapıda değildir. Evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evrelerin başlangıç ve bitişleri de homojen değildir. Programlar bunu olabildiğince göz önünde bulunduran bir hassasiyetle yapılandırılmıştır. Programların amaç ve kazanımlarını gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir.

Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan kazanım ve becerilerin ön şart ve ardılığı noktasında dikkate alınmış hem de derslerin sınıf düzeyinde dağılımı ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi düşünce gelişimini etkiler ve düşünce gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden öğrencinin edindiği bir kazanımın, onun gelişiminde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate almaları beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklara ilişkin hassasiyetler göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Kalıtsal, çevresel ve kültürel faktörlerden kaynaklanan bireysel farklılıklar ilgi, ihtiyaç ve yönelme açısından da kendini belli eder. Bireyler hem başkalarından farklılık gösterir hem de kendi içinde farklı özelliklere sahiptir.

Gelişim hayat boyu sürmekle birlikte bu gelişimin hızı evrelere göre değişkendir. Hızın yüksek olduğu evreler gelişim açısından riskli ve kritiktir. Söz gelimi ergenlik dönemi kimlik edinimi için kritik dönemdir ve eğitim bu dönemde kimlik edinimini destekleyici sosyal etkileşimleri artırır ve yönetir. Bu sebeple öğretmenlerin gelişim hızının yüksek olduğu zamanlarda öğrencilerin durumuna daha duyarlı davranması beklenir.

2. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

Sanat; insan zekasının doğayı işlemesi, onu kendi istek ve ihtiyaçlarına göre değiştirmesidir. Sanat, insanın yaşamında ve çalışmalarında her zaman güç kaynağı olmuştur. Düşünen, bulan, kurgulayan, hissedenen, parçaları bir araya getiren de insan yani sanatçıdır. Sanatçı, içinde yaşadığı toplumun maddi ve manevi değerlerinden beslenir. Buradan aldığı güçle sanatını icra eder. Sanat da topluma ve bireylere kendini tanıma, kendine güvenme ve başarıma gücü verir. Özgür alanlar oluşturarak yaratıcılığı ve sonuca varma gücünü geliştirir. Gerçeği bulup çözümlemede topluma ve bireylere kolaylık sağlar.

Uygarlık tarihinin ilk yazı dili resimdir. Günümüzde de plastik sanat dallarında tasarım dili olarak kullanılır.

Ulus kavramı, ilkel toplumlardaki klandan başlayarak gelişen ve evrimleşen, aynı topraklar üzerinde yaşayanları simgeler. Bu birlik, ortak tinsel ve maddesel değerler yaratarak her ulusun kendine özgü değerlerini oluşturur. Tarihsel gelişim süreci içinde, her toplum, kendi yaşam ve düşünce biçimlerine göre eserler üretmiştir. Sanat, yapıldığı koşullarda toplumun dinsel, kültürel, ekonomik ve politik yaşamıyla ilgili yönlerini ortaya koyar. Sanat, yaşamda her zaman güç kaynağı olmuştur. Toplamların sanatlarının kaynağı, o toplumu oluşturan tüm halk yığınlarının ortaklaşa geliştirdiği folkloru, gelenekleri ve görenekleriyle yaşam biçimleridir. İnsan, yaratıcı yönüyle sanatın biçimlenmesinde önemli bir varlıktır. Doğada var olanları bulmak, olmayanları tasarlamak, çeşitli olanaklardan yararlanarak sağlanabilir. İnsanın kişiliğine bağlı öznel güçler, insanın dışındaki nesnel değerler ve diğer insanların sanat yapıtına kattığı değerler, onun oluşmasında önemli rol oynar. Çağlar boyunca ortaya konan bilim, teknik ve sanat ürünleri, bu güçlerin kullanılmasıyla ortaya konmuştur. Ancak bu oluşum için gerekli ortam, toplum tarafından hazırlanmıştır. Hiçbir ulusu tarihsel gelişim sürecinde salt kendine özgü yaşam koşullarıyla değerlendirmek mümkün olamaz. Uluslararası ilişkiler, ulusal kültürlerin öz yapısını değişime uğratmaktadır. Sanat, yaşamı yansıttığına göre yaşamın ulusal özgürlüğünü yansıtmaya ve halkların ulusal karakterlerinin değişime uğramasıyla birlikte sanatın da değişime uğraması doğaldır. Bir sanatçı ortaya koyduğu yapıtta yaşadığı toplumun yaşamını ve sorunlarını, o ulusun o günkü toplumsal gelişiminin özelliklerine dayanarak verir.

Sanatta ulusal özgürlük, önce içerikte belirir; sanatçı, halkla aynı yaşamı paylaştığı, onun gibi hissettiği zaman ulusun genel karakterinin taşıyıcısı ve temsilcisi olabilir. Uluslar arasında ekonomik, kültürel, siyasal ve ahlaki ilişkiler vardır. Sanatın toplumsal bir ürün olduğu düşünülürse bu ilişkilerin insan ve toplum gibi sanatı da etkilediği, onun değişimine sebep olduğu anlaşılır. Bu etkileşim, farklı ulusların sanatçıları ve sanatlarında da görülür. Sanatçı ve toplum, beğendiği sanatçıların etkisinde kalır. Bu isteyerek veya istemeden gelişen bir durumdur. Çünkü sanat, kendiliğinden hareket ve etki yaratan bir etkinliktir. Sanat, başlangıçta halk yığınlarının ortaklaşa geliştirdiği, folklor biçiminde görülen bir olgudur. Her ulusun halk sanatı, o ulusun sanatçıları için kaynak olarak büyük önem taşır ancak sanat, bireyi ilgilendirdiğine göre dünyanın her yerinde insan olgusu evrensel boyutlara yaklaşır. Çünkü sanatın anlatım dili, her ulus ve insan için ortak özellikler gösterir. İnsanların yaşamları birbirinden farklı olmasına karşın dünyasal yaşam biçimi birbirine az çok benzemektedir. Özünde ulusal değer ve özelliklerin yer aldığı bir sanat yapıtı, diğer ulusların insanlarına da bir şeyler vermektedir. Çünkü insan her yerde aynı şekilde yaşar ve hisseder. Örneğin, Yaşar Kemal'in romanları, Türk toplumunun belli bir kesiminin bir zaman sürecindeki yaşamını anlattığı hâlde, bir Fransız ya da Japon okura da kendi yaşamından kesitler gösterebilir. Balzac'ın romanlarındaki insan tiplerine bugün kendi yaşadığımız çevrede de rastlamak mümkündür. Oysa sanatçı, kendi toplumunun sadece belli bir dönemini anlatmaya çalışmıştır. O halde sanat, kendi ulusal özelliklerini taşıyabilir ancak bu, onun diğer uluslar tarafından anlaşılmayacağı sonucunu getirmez. Tam tersine kendi ulusal yaşam biçimi ve düşüncesi içinde bütün insanlığa ulaşarak evrensel olabilir. Doğanın ve içinde yaşadığı sosyal gerçekliğin yorumlayıcısı olan sanatçı, yapıtlarında kendi toplumunun özelliğini ve genel sanat anlayışını vurgular çünkü o toplumun bir parçasıdır. Sanatçı, halktan aldığını halka geri verir, ulusal sanat anlayışı bu aşamada ortaya çıkar. Ancak sanatçının işlediği konu ve temalar, ulusaldır; insanların o konuyla ilgili heyecan ve özlemleri bütün insanlığa ait olduğu için evrensellik kazanmış olur. Sanatçı, kendi toplumunun kültürel yapısını özümseye-

rek evrenselliği hedeflemelidir. Yaşadığımız yüzyılın karmaşık ortamı içinde bulunan insan, çağının değişimlerine ayak uydurarak ona ihtiyaçları doğrultusunda yeniden biçim verir.

Teknolojik gelişmenin yarattığı iş bölümü ve parçalanmayı, kentleşmenin meydana getirdiği kirliliği, bireyin yabancılaşmasını ve insan ilişkilerindeki kopukluğu gidermede sanat eğitimi eskiden olduğundan daha çok işlev üstlenmektedir. Bu, eğitim de toplumun bireyleri yaratıcı, yapıcı ve her şeyden önce topluma yararlı bir kişi olarak ulusça kullanma çabalarımıza olumlu katkılarda bulunabilirler. Bu olumlu katkılar sırasında bireyler üzerine aldığı sorumluluğu yerine getirince, kendisinin de bir değer olduğunun farkına vararak kişiliğini kanıtlama fırsatlarını yakalayabilir.

Bu nedenle sanat eğitiminin teknoloji dünyasındaki yeri daha iyi anlaşılabilir. Öğrenim süreçlerindeki bazı aksaklıklar bir kenara bırakılarak çocuklara çağdaş sanat eğitiminin öngördüğü özgürlüğü tanımak ve onların yetenek ilgi ve ihtiyaçlarına yanıt verecek bir eğitim ortamı yaratmak gereklidir. Ancak o zaman bireylerin niteliklerini ve duygularını geliştirerek yaratıcı düzeyi yüksek ürünler vermesi beklenir.

Toplumların varlığı ve saygınlığı sanatçılara ve onların özgün ürünlerine bağlıdır. Denebilir ki toplumların geleceği sanat eğitiminin içinde saklıdır. İnsanın ruhsal yanını geliştiren sanat da eğitimle sağlanabilir. Araştıran, yaratan, yorumlayan, estetik beğenileri gelişmiş bireyler yetiştirmek ancak sanat eğitime gerekli önemin verilmesiyle mümkündür.

İki boyutlu sanat atölye dersi; öğrencilerin duygu, düşünce, sezgi ve izlenimlerini plastik sanatların elemanları aracılığıyla, farklı teknik ve yöntemler kullanarak yüzey üzerinde özgün, estetik biçimler oluşturma kaygısıyla çalışmalar üretmelerinin hedeflendiği derstir.

Temel sanat kavramlarının öğretildiği iki boyutlu sanat atölye, öğrencinin gözlem ve araştırmanın nasıl yapılması gerektiği bilgisinin verildiği, buna bağlı olarak da analiz-sentez yöntemini kavradığı, bakmak ile görmek arasındaki farkı keşfederek yorumlama yeteneğini geliştirme ve tüm bunları malzemenin olanaklarını keşfederek iki boyutlu yaratıcı uygulama çalışmalarına dönüştürebilmelerinin amaçlandığı bir alandır.

Bilgideki değişim ve gelişim, öğrenci profilinin de eğitim sürecinde değişime uğramasını etkilemektedir. Günümüz öğrenci profili; bilimsel ve akılcı düşünme becerisine sahip, araştırmacı ve sorgulayıcı, bilgiyi ezberleyen değil, bilgiye ulaşabilen, bu bilgiyi kullanıp paylaşabilen, iletişim kurma becerilerine sahip, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanabilen, kendini gerçekleştirmiş ve bunun yanı sıra insanlığın ortak değerlerini de sahiplenmiş, yaratıcı, üretken, takım çalışmasına yatkın, öğrenmeyi öğrenmiş ve yaşam boyu öğrenmeyi benimsemiş bireyler olarak tanımlanabilir.

Günümüzde bireylerden, doğru kararlar alıp uygulamaya geçmesi, yaratıcı düşünmesi, problem çözme yeterliliğine sahip olması, öğrenmeyi öğrenmesi, ekip çalışmasına yatkın olması ve kendi kendini yönetebilmesi beklenmektedir.

Öğretmenler bütün öğrencilerin öğrenmesini kolaylaştırmak için gerekli koşulları oluşturmalıdır. Nitekim öğretmenin oluşturduğu sınıf ortamının öğrencinin öğrenmeye karşı tutumunda ve güdülenmesinde etkisi büyüktür.

Aynı şekilde eğitimde yönetici, öğretmen, öğrenci, aile, okul çalışanları ve çevre süreç içerisinde önemli bir yer alır. Eğitim ile ilgili sorunların çözülmesi için okul yöneticilerinin, öğretmenlerin, öğrencilerin, ailenin eğitim içerisinde etkin bir biçimde görev alması beklenmektedir. Aileden beklenen; çocuğunun eğitime katkı sağlaması, okula giderek, okulda yapılan etkinliklere aktif olarak katılması, çocuğa zihinsel olarak uyarıcı ortamlar hazırlayarak ve bilişsel gelişimi için anlamlı materyaller sağlamasıdır.

Geliştirilen İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı'nda konular, öğrencilerde resim bilinci oluşturacak nitelikte ele alınmış; program; öğrenme alanları, kazanımlar ve öğretim etkinliklerine dayalı olarak düzenlenmiştir. Programda bilgi, beceri, değer ve tutum açısından denge gözetilmiş; öğrenme-öğretme sürecinde öğrencinin yaşantıları dikkate alınmıştır. Program sadece sınıf içi değil sınıf dışı etkinlikleri de kapsamaktadır. Program; öğrenme-öğretme süreçleri, ölçme-değerlendirme metotları ile öğretmen ve öğrencinin rolüne bakış açısı ve ortaya koyduğu aktif sınıf kültürüyle yeni bir yaklaşımı kapsamaktadır.

İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı'nda kazanımlar, birçok zihinsel beceriyi vurgulamakta öğrenme süreçlerinde ise aktif öğrenme yöntemlerinin ve öğretimsel işlerin kullanımını gerektirmektedir. Programda bu yöntemlerin kullanıldığı örnek etkinliklere yer verilmiştir. Öğretmenler programda önerilen etkinliklerin yanı sıra kazanımlarda öngörülen bilgi, beceri, değer ve tutumları kazandırmada farklı etkinlikler de plânlayıp uygulayabirirler.

2.1. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Bu programla öğrencilerin aşağıda belirtilen amaçlara ulaşmaları beklenmektedir:

- İki boyutlu sanatın temel kavram ve kurallarını öğrenebilmeleri, tarihsel gelişimi içinde verilen sanat eseri örneklerinin sanatın ilke ve elemanlarının kullanılması açısından incelenmesi gerektiğini bilmeleri
- Sanatın öge ve ilkelerine hâkim olmanın varlıkların görüntülerinde nitelikli estetik formlar oluşturabileceğini fark edebilmeleri
- Sanat ve kültür birikiminin yaratıcı düşüncüyü güçlendirdiğini fark edebilmeleri
- Oran, orantı, ışık, gölge ve formun; ön-arka, uzak-yakın, dolu ve boş alanların sıcak-soğuk, ana ve ara renklerinin, renk tonlarının bilgi, sezgi ve yetenek ile etkili birlik ve bütünlük oluşturabileceğini fark edebilmeleri
- Resim sanatını görsel bir iletişim biçimi olarak kullanmada gerekli görsel okuryazarlığı kazanabilmeleri
- İnsan ve doğa gözlemleri yoluyla görsel algı ve farkındalık kazanabilmeleri
- Çağdaş teknik ve yöntemleri takip edebilmeleri
- Yeni durumlar karşısında özgün çözümler geliştirme becerisi kazanabilmeleri
- Sanat üretebilen birey olarak yaşam boyunca içinde bulunduğu kültüre katkıda bulunabilmeleri
- Ulusal ve evrensel iki boyutlu sanat eserlerini tanıma ve anlayabilmeleri
- Estetik duyarlılık kazanabilmeleri

2.2. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİNE ÖZGÜ BECERİLER

İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı ile ulaşılması beklenen alana özgü beceriler şunlardır:

- Görsel okuryazarlık
- Estetik duyarlılık
- Yaratıcı düşünme
- Değişim ve sürekliliği algılama
- Analitik düşünme
- Araştırma, sorgulama
- Analiz etme
- Yorumlama
- İletişim
- Sentez
- Gözlem yapma
- Bağımsız çalışma
- Problem çözme
- Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
- Plastik sanatların öge ve ilkelerini kullanabilme

2.3. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Öğretmen; öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi ve kültürel değerler bakımından besleyici; öğrencilere demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- İki Boyutlu Sanat Atölye Dersi Öğretim Programı'nda, belirlenmiş kazanımların öngördüğü bir içerik sınırlaması söz konusudur. Öğretmen, kazanımları gerçekleştirirken çevre özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazırbulunuşluk düzeylerini ve ön bilgilerini dikkate almalıdır.
- Öğretim programında, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim, araştırma ve sorgulama, problem çözme, bilgi teknolojilerini kullanma, girişimcilik ve Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma becerisi gibi ortak becerilerin yanı sıra, iki boyutlu sanat atölye dersine ait gözlemleri iki boyutlu ifade etme, çizgiyi kullanma, leke kurgusu, doku ve yüzey kurgulama, sanatsal düzenleme, armoni oluşturma, hacim oluşturma becerileri yer almaktadır. Öğretmen, dersi plânlarken hazırladığı öğretimsel işlerin tümünde yukarıda belirtilen becerilerin bir veya uygun olan birkaç tanesinin kullanılabileceği ortamlar oluşturmaktadır. Öğretmen sınıf içi ve sınıf dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev veya projeler verebilir.
- Tablolarda yer alan araştırma etkinlikleri öğrencilerin konuya ilişkin yazılı ve görsel dokümanları derleyip sınıf ortamında akranları ile paylaşmasını amaçlamaktadır. Bu araştırma sürecinin sonunda derse aktif katılım sağlanacaktır.
- Öğretmen programda yer alan değerleri, yeri geldiğinde, etkinlikler içinde vurgulayan bölümler oluşturarak pekiştirmelidir.
- Öğretmen, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken kazanımlar öğrencilerin bireysel farklılıkları (İlgi, yetenek, öğrenme stilleri) göz önünde bulundurularak hazırlanmalıdır. Öğretmen bilgi dağıtıcı rolü yerine, “öğrencilerinin anlam kurmalarına yardımcı” rolünü benimsemelidir.
- Millî ve dinî bayramlar, mahalli kurtuluş ve kutlama günleri, önemli olaylar, belirli gün ve haftalardan yararlanılarak öğrencilerin millî duyarlılığı geliştirilmelidir. Öğretmen, Atatürk'ün “Türk, öğün, çalış, güven.”, “Ne mutlu Türk'üm diyene!” ve “Yurtta sulh, cihanda sulh.” gibi sözlerinden hareketle, Türklerin tarihte oynadıkları rolü ve askerlik, idare, hukuk, bilim, fen ve sanat alanında insanlığa hizmetlerini göstermelidir. Öğrencilerin; Türk milletine, Türk bayrağına, Türk ordusuna ve vatanına hizmet eden kişilere sevgi, saygı ve takdir duygularını geliştirmelidir.
- Öğretmen, etkinlik (müze, sergi) gezilerine önem vermelidir. Bu gezilerin her aşaması plânlanmalı ve değerlendirilmelidir. Öğrenciler için çalışma kağıtları hazırlanmalı, sonuç raporları istenmelidir. Bu geziler aracılığı ile öğrencilerin sanat zevki ve estetik duygularını geliştirmeleri sağlanmalıdır.
- Öğretmen, öğrencileri millî, ahlaki, insani, manevi, kültürel değerler bakımından besleyici demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Türkiye Cumhuriyeti'ne karşı görev ve sorumluluklarını yerine getirmede yol gösterici olmalıdır.
- Öğretmen, kazanımların yapısına uygun olan değerlendirme araç ve yöntemlerini seçmelidir. Değerlendirme, öğrenmenin ayrılmaz bir parçasıdır. Öğretmen sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle, alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılmalıdır. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, görüşmeler, öz değerlendirme ölçekleri, öğrenci ürün dosyaları (portfolyo), projelerdir. Öğrenciler etkinlikler çerçevesinde fotoğraf, resim, proje, poster gibi çalışmalar yapabilmeli ve bunlar, aileleri ve çevreleriyle paylaşılacak için sergilenmelidir.

- Ölçme ve değerlendirme sürecinde kullanılmak amacıyla geliştirilen, örnek formlar yeri geldikçe öğretmen ve öğrenciler tarafından uygulanır. Formlar aynen kullanılabileceği gibi öğretmen tarafından yeni formlar da geliştirilebilir.
- Öğrenci düzeyi ve çevre etkenleri dikkate alınarak öğrenme-öğretme etkinliklerinde farklı ünitelerin birbirleriyle bağlantılı olan kazanımları birlikte ele alınabilecektir.
- Öğrenme-öğretme etkinliklerinde öğrenci düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre öğrencilerin aktif olduğu öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.
- Öğrenme-öğretme etkinliklerinde, kazanımların edinilmesine yardımcı olabilecek uygun görsel, işitsel ve basılı materyallerden yararlanılır.
- Etkinlikleri plânlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak plânlama yapılması öğretmenin ve öğrencilerin hazırlığı açısından önemlidir.
- Öğrencilerin bireysel farklılıklar gösterebilecekleri düşünülmedir. Ayrıca öğrencinin yapısına uygun gereci ve alanı belirlemek için onların çeşitli gereçleri denemelerine fırsat verilmelidir.
- Sanat değeri olmayan ve özgün tasarım niteliği taşımayan zevkten yoksun örnekler estetik eğitimi açısından zararlı olduğundan bu tür örneklerden kaçınılmalıdır.
- Gerekli olan kuramsal bilgiler, tanımlamalar biçiminde verilebileceği gibi bu kuramlar uygulamalar sırasında da sezdirilmeli ve hayata geçirilmelidir. Örneğin, rengin oluşumu işlenirken renkler prizmadan geçirilerek ve türevlerinden örnekler verilerek konunun daha kalıcı olması sağlanabilir.

2.4. KAZANIM SAYISI VE SÜRE TABLOSU

10. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
RESİM SANATININ KISA TARİHÇESİ	5	8	6
FORMU ALGILAMA	9	36	25
KOMPOZİSYON	18	58	40
TON DEĞERLERİ İLE MODLE	10	42	29
TOPLAM	42	144	100

11. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
RESİM SANATININ PLASTİK SANAT DALLARI İÇİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ	3	8	6
RESİM SANATININ TÜRLERİ	10	8	6
RENK VE RENK TONLARI İLE FORM OLUŞTURMA	7	40	27
KOMPOZİSYON	17	52	36
RENK	9	36	25
TOPLAM	46	144	100

12. SINIF			
ÜNİTE	Kazanım Sayısı	Ders Saati	Oran %
ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATI	6	12	6
ATATÜRK VE SANAT	2	8	4
DEFORMASYON	8	50	28
KOMPOZİSYON	7	50	28
RENK	12	60	34
TOPLAM	35	180	100

3. İKİ BOYUTLU SANAT ATÖLYE DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

3.1. KAZANIMLARIN YAPISI

Programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda 10. sınıf düzeyinde 4, 11. sınıf düzeyinde 5, 12. sınıf düzeyinde 5 ünite bulunmaktadır. Kazanımlar; sınıf düzeyi, ünite numarası, konu numarası ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlara ilişkin açıklamalar, sınırlamalar veya uyarılar kazanımı takip eden satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir. Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.



Şekil 1. Kazanımların Yapısı

3.2. SINIF DÜZEYLERİNE GÖRE ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

10.1. RESİM SANATININ KISA TARİHÇESİ

10.1.1. Resim Sanatının Geçmişten Günümüze Değişim ve Gelişimi

10.1.1.1. Resim sanatının tarihsel sürecini açıklar.

İnsanın ve içinde bulunduğu toplumun biriktirdiği kültürün sanata ve sanatçıya olan etkileri açıklanır.

10.1.1.2. İnsanın ürettiklerinin sanat ve zanaat ile olan ilişkisini ayırt eder.

Mağara resminden günümüze insanın ürettiklerinin ve sanatsal üretimlerinin yaşantıları ile olan etkileşimleri açıklanır.

10.1.2. Resim Sanatının Dönem ve Akımları

10.1.2.1. Resim sanatının dönem ve akımlarını söyler.

Resim sanatının dönem ve akımlarıyla ilgili teorik bilgi sahibi olmaları sağlanır.

10.1.2.2. Din, dil, coğrafya ve toplumsal olaylar gibi unsurların, sanat dönem ve akımlarıyla ilişkisini açıklar.

İnsanın yaşadığı çağ, içinde bulunduğu zaman ve kültürün, sanatı nasıl şekillendirdiği açıklanır.

10.1.2.3. Resim sanatı dönem ve akımlarının öncü ressamalarını ve bu ressamların eserlerinin niteliklerini söyler.

a) *Resim sanatının öncü ressamlarının eserlerindeki yöntem ve teknikleri ile ilgili bilgi sahibi olmaları sağlanır.*

b) *Resim sanatının öncü ressamlarının, öncü olma nedenleriyle ilgili bilgi sahibi olmaları sağlanır.*

10.2. FORMU ALGILAMA

10.2.1. Form Oluşumunda Işığın Etkisi

10.2.1.1. Işığın nesne ve yüzeylerin formuna olan etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

a) *Işığın ve miktarının nesne ve yüzeylerin form algısını nasıl etkilediğini görmeleri sağlanır.*

b) *Basit geometrik yüzeyli nesneler üzerinde ışığın form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerinde uygulaması sağlanır.*

10.2.1.2. Yapay ve doğal ışığın nesne ve yüzeylerin formuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

Işığın türü ve miktarının nesne ve yüzeylerdeki etkisini uygulamaları sağlanır.

10.2.1.3. Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamlarının eserlerindeki ışık-form ilişkisini açıklar.

Nesne ve yüzeylerin ifadesinde; ışığın form oluşumuna etkisini, Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamlarının eserlerinden incelemeleri sağlanır.

10.2.2. Form Oluşumunda Ton Değerlerinin Etkisi

10.2.2.1. Yan yana gelen ton değerlerinin nesnenin formuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

10.2.2.2. Yan yana gelen ton değerlerinin yakınlık ve karşıtlıklarının form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

Basit geometrik yüzeyli nesneler üzerinde siyahtan beyaza kadar oluşan ton değerlerinin yakınlık ve karşıtlığının form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygulamaları sağlanır.

10.2.2.3. Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerindeki ton değerlerinin form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerinde uygular.

Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerinde, form oluşumunda ton değerlerinin sıcak-soğuk, yakınlık ve karşıtlık ilişkilerini inceleyerek kopya uygulamaları yapmaları sağlanır.

10.2.3. Form Oluşumunda Dokunun Etkisi

10.2.3.1. Nesne ve yüzeylerin doku özelliklerinin form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

Basit geometrik yüzeyli nesnelerin doku özelliklerinin form oluşumuna etkisini siyahtan beyaza kadar oluşan ton değerleri ile iki boyutlu yüzey üzerine uygulamaları sağlanır.

10.2.3.2. Organik ve inorganik nesnelerin doku özelliklerinin form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

a) Doğal ve yapay nesnelerin doku özelliklerini görmeleri sağlanır.

b) Doğal nesnelerin doku özelliklerinin form algısına olumlu etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygulamaları sağlanır.

10.2.3.3. Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerindeki nesne ve yüzeylerin doku özelliklerinin form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

a) Nesne ve yüzeylerin formlarının ifadesinde doku etkisini Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerinden kopya yöntemi ile iki boyutlu yüzey üzerine uygulamaları sağlanır.

b) Nesne ve yüzeylerin formlarının ifadesinde doku etkisini Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerinden yorum kopya yöntemi ile uygulamaları sağlanır.

10.3. KOMPOZİSYON

10.3.1. Plastik Sanatlarda Kompozisyonun Öge ve İlkeleri

10.3.1.1. Plastik sanatlarda kompozisyonun öğelerini söyler.

10.3.1.2. Plastik sanatlarda kompozisyonun ilkelerini söyler.

10.3.1.3. Resim sanatı ve diğer plastik sanatlarda kompozisyon öge ve ilkelerini hatırlar.

10.3.1.4. Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerindeki kompozisyonun öge ve ilkelerini hatırlar.

Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerindeki kompozisyon öge ve ilkeleri incelenir.

10.3.2. Yüksek Rönesans Dönemi Resim Sanatı Eserlerinde Kompozisyon ve Çeşitleri

10.3.2.1. Yüksek Rönesans Dönemi resim sanatında kullanılan kompozisyon çeşitlerini ayırt eder.

Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamlarının eserlerindeki kompozisyon çeşitlerinin incelenmesi sağlanır.

10.3.2.2. İki boyutlu sanat eserlerinde kompozisyon kurgusunun, eserin niteliğine katkısını kendi cümleleri ile ifade eder.

10.3.2.3. Kompozisyon kurgusunun diğer plastik sanatlarla ilişkisini ayırt eder.

10.3.2.4. Kompozisyon kurgusundaki öge ve ilkelerin iki boyutlu uygulama etkinliklerine etkisini açıklar.

10.3.3. Kompozisyon Oluşturma

10.3.3.1. Basit geometrik formda tek nesne ile kompozisyon kurgusunun yapılabileceğini açıklar.

10.3.3.2. Işığın nesne üzerinde oluşturduğu ton değerlerinin miktar ilişkisinin kompozisyona etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

Işığın nesne üzerinde oluşturduğu ton değerlerinin bütünde ve ayrıntıda, büyük-orta-küçük parçalarının miktar ilişkilerinin kompozisyona etkisini uygulamaları sağlanır.

10.3.3.3. Işığın etkisiyle nesne ve yüzeylerde oluşan ton değerlerinin miktar ilişkilerinin kompozisyona etkisini uygular.

Uygulama etkinliklerinde ışığın nesne ve yüzeylere etkisiyle oluşan ton değerlerinin miktar ilişkilerine yapılan müdahalenin kompozisyon kurgusuna etkisini uygulamaları sağlanır.

10.3.3.4. İki boyutlu yüzey üzerinde basit geometrik formda nesneler ile kompozisyon kurar.

Işığın nesneler üzerinde oluşturduğu ton değerlerinin, ayrıntılarda ve bütünde kapladıkları alanların miktar ilişkilerinin kompozisyon kurgusuna etkisini uygulamaları sağlanır.

10.3.3.5. İki boyutlu yüzey üzerinde kompozisyonda ton değerleriyle, aralık-mesafe ilişkisini uygular.

Ton değerlerinin, dokuların, nesnelerin kendi içinde ve birbirleri ile olan oran ilişkilerinde oluşan aralık ve mesafelerin kompozisyona etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygulamaları sağlanır.

10.3.3.6. Kompozisyonda ton değerleriyle, doluluk-boşluk ilişkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

İki boyutlu yüzey üzerinde ton değerlerinin, dokuların ve nesnelerin kendi içinde ve birbirleri ile olan oran ilişkilerinin ayrıntıda ve bütünde kapladıkları alanların doluluk-boşluk oluşturarak kompozisyonun niteliğini artıracak uygulamalar yapmaları sağlanır.

10.3.3.7. Kompozisyonda ton değerleriyle; ritim, yön ve hareket ilişkilerini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

Nesne ve yüzeylerde oluşan ton değerlerinin miktar ilişkileriyle kompozisyonda ritim, yön ve hareket oluşturabileceği uygulamalar yapmaları sağlanır.

10.3.3.8. İki boyutlu yüzey üzerinde kompozisyonda ton değerleriyle, vurgu ve hiyerarşiyi uygular.

İki boyutlu yüzey üzerinde ton değerlerinin, dokuların ve nesnelerin kendi içinde ve birbirleri ile olan yakınlık ve karşıtlık ilişkileriyle vurgu alanı oluşturmanın, önem sıralarını belirlemenin kompozisyona etkisini uygulamaları sağlanır.

10.3.3.9. İki boyutlu yüzey üzerinde kompozisyonda ton değerleriyle, zıtlık-birliği uygular.

İki boyutlu yüzey üzerinde ton değerlerinin ayrıntıda ve bütündeki miktar ilişkileriyle zıtlık ve birliği uygulamaları sağlanır.

10.3.3.10. Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerinden kopya uygulamaları yapar.

Seçilen bir sanat eserinin kompozisyon öge ve ilkelerini iki boyutlu yüzey üzerine kopya yöntemiyle uygulamaları sağlanır.

10.4. TON DEĞERLERİ İLE MODLE

10.4.1. Tonun Tanımı

10.4.1.1. Tonu tanımlar.

10.4.2. Modleyi Tanıma

10.4.2.1. Modleyi tanımlar.

İki boyutlu yüzeylerde nesnelerin üzerinde ışığın etkisi ile oluşan ton değerlerinin boya ile ifadesinde elde edilen üç boyut yanılsamasının modle olduğu söylenir.

10.4.2.2. Işığın etkisi ile nesne ve yüzeylerde oluşan ton değerlerinin modle oluşumuna etkisini kendi cümleleri ile ifade eder.

a) Işığın nesne ve yüzeylerde oluşturduğu ton değerlerinin açık-orta-koyu, karşıtlık ve yakınlığının modle oluşumuna etkisi açıklanır.

b) Işığın nesne ve yüzeylerde oluşturduğu ton değerlerinin sıcak-soğuk, yakınlık ve karşıtlığının modle oluşumuna etkisi açıklanır.

10.4.3. Siyah Beyaz Ton Değerleri ile Nesne Etüdü

10.4.3.1. İki boyutlu yüzey üzerinde ışığın nesne ve yüzeylerdeki etkisini siyah-beyaz ton değerleri ile uygular.

a) Işığın nesne ve yüzeylerde oluşturduğu değerlerin sıcak-soğuk, yakınlık ve karşıtlığını siyah-beyaz ton değerleri ile uygulamaları sağlanır.

b) Siyah ve beyaz karışımından elde edilen ton değerlerinin açık alanlarda sıcak, gölgeli alanlarda soğuk etkisi oluşturduğu açıklanır.

10.4.4. Tek Renk Tonlarıyla Nesne Etüdü

10.4.4.1. İki boyutlu yüzey üzerinde ışığın nesne ve yüzeylerdeki etkisini tek rengin ton değerleri ile uygular.

Işığın nesne ve yüzeylerde oluşturduğu ton değerlerinin sıcak-soğuk, yakınlık ve karşıtlığını tek rengin tonları ile uygulamaları sağlanır.

10.4.5. Ton ile Armoni Oluşturma

10.4.5.1. Siyah-beyaz boya karışımından elde edilen sınırsız ton değerleri ile armoni oluşturacağı uygulamalar yapar.

10.4.5.2. Tek rengin siyah-beyaz karışımlarından elde edilen sınırsız ton değerleri ile armoni oluşturacağı uygulamalar yapar.

10.4.6. Yüksek Rönesans Dönemi Öncü Ressamlarının Eserlerini İnceleme

10.4.6.1. Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerindeki renk değerlerinin ton karşılığıını iki boyutlu yüzey üzerine kopya yöntemi ile uygular.

10.4.7. Tek Rengin Ton Değerleri ile Natürmort Uygulamaları

10.4.7.1. İki boyutlu yüzey üzerine tek rengin ton değerleri ile natürmort uygulamaları yapar.

Tek rengin siyah ve beyazla karışımından elde edilen ton değerlerini kullanarak natürmort uygulamaları yapmaları sağlanır.

10.4.8. Tek Rengin Ton Değerleri ile Portre Uygulamaları

10.4.8.1. İki boyutlu yüzey üzerine tek rengin ton değerleri ile portre uygulamaları yapar.

Tek rengin siyah ve beyazla karışımından elde edilen ton değerlerini kullanarak portre uygulamaları yapmaları sağlanır.

11. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

11.1. RESİM SANATININ PLASTİK SANAT DALLARI İÇİNDE YERİ VE ÖNEMİ

11.1.1. Plastik Sanat Dalları

11.1.1.1. Plastik sanat dallarını söyler.

11.1.1.2. Resim sanatının plastik sanatlar içindeki yerini açıklar.

11.1.2. Yüksek Rönesans Dönemi Öncü Ressamları ve Bu Ressamların Eserleri

11.1.2.1. Yüksek Rönesans Dönemi resim sanatının öncü ressamalarını ve bu ressamların eserlerinin niteliklerini açıklar.

11.2. RESİM SANATININ TÜRLERİ

11.2.1. Natürmort

11.2.1.1. Natürmort resminin öncü ressamlarının eserlerini ayırt eder.

*Resim sanatının türlerinden biri olan natürmort resminin tarihsel süreci ve öncü ressam-
ları ile ilgili araştırma yapmaları sağlanır.*

11.2.1.2. Barok Dönem Natürmort resminin öncü ressamlarının eserlerini açıklar.

*Barok Dönem Natürmort resminin öncü ressamlarının eserlerinin niteliği öğretmen reh-
berliğinde incelenir.*

11.2.2. İç Mekân (Entriör)

11.2.2.1. İç mekân resminin öncü ressamlarının eserlerini ayırt eder.

*Resim sanatının türlerinden biri olan iç mekân resminin tarihsel süreci ve öncü ressam-
ları ile ilgili araştırma yapmaları sağlanır.*

11.2.2.2. Barok Dönem iç mekân resminin öncü ressamlarının eserlerini açıklar.

*Barok Dönem iç mekân resminin öncü ressamlarının eserlerinin niteliği öğretmen reh-
berliğinde incelenir.*

11.2.3. Portre

11.2.3.1. Portre resminin öncü ressamlarının eserlerini ayırt eder.

*Resim sanatının türlerinden biri olan portre resminin tarihsel süreci ve öncü ressam-
ları ile ilgili araştırma yapmaları sağlanır.*

11.2.3.2. Barok Dönem portre resminin öncü ressamlarının eserlerini açıklar.

*Barok Dönem portre resminin öncü ressamlarının eserlerinin niteliği öğretmen rehber-
liğinde incelenir.*

11.2.4. Figür

11.2.4.1. Figür resminin öncü ressamlarının eserlerini ayırt eder.

*Resim sanatının türlerinden biri olan figür resminin tarihsel süreci ve öncü ressam-
ları ile ilgili araştırma yapmaları sağlanır.*

11.2.4.2. Barok Dönem figür resminin öncü ressamlarının eserlerini açıklar.

*Barok Dönem figür resminin öncü ressamlarının eserlerinin niteliği öğretmen rehberli-
ğinde incelenir.*

11.2.5. Peyzaj

11.2.5.1. Peyzaj resminin öncü ressamlarının eserlerini ayırt eder.

*Resim sanatının türlerinden biri olan peyzaj resminin tarihsel süreci ve öncü ressam-
ları ile ilgili bilgiye ulaşmaları sağlanır.*

11.2.5.2. Barok Dönem peyzaj resminin öncü ressamlarının eserlerini açıklar.

*Barok Dönem peyzaj resminin öncü ressamlarının eserlerinin niteliği öğretmen rehber-
liğinde incelenir.*

11.3. RENK VE RENK TONLARI İLE FORM OLUŞTURMA

11.3.1. Tek Renk Tonları ile Form Oluşturma

11.3.1.1. İki boyutlu yüzey üzerinde yan yana gelen tek renk tonlarının form oluşumuna etkisini uygular.

*Seçilen bir rengin siyah ve beyaz ile olan karışımından elde edilen ton değerleri ile nes-
ne ve portre uygulamaları yapmaları sağlanır.*

11.3.1.2. İki boyutlu yüzey üzerinde yan yana gelen tek renk tonlarının ayrıntılarda ve bütündeki mesafe ilişkilerinin form oluşumuna etkisini uygular.

11.3.1.3. İki boyutlu yüzey üzerinde tek renk tonları ile açık-orta-koyu, sıcak-soğuk yakınlık ve karşıtlıklarının form oluşumuna etkisini uygular.

Bir rengin siyah ve beyaz ile karışımından elde edilen ton değerlerinin her türden yakınlık ve karşıtlığının form oluşumuna etkisi uygulanır.

11.3.2. Renk ile Form Oluşturma

11.3.2.1. Yan yana gelen renk ve renk tonlarının form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

Renklerin birbirleri ve siyah-beyaz ile karışımlarından elde edilen renk ve renk tonlarının form oluşumuna etkisini uygulamaları sağlanır.

11.3.2.2. Renk ve renk tonlarının açık-orta-koyu, sıcak-soğuk yakınlık ve karşıtlıklarının form oluşumuna etkisini iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

Renklerin birbirleri ve siyah-beyaz ile karışımlarından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlıklarının form oluşumuna etkisini uygulamaları sağlanır.

11.3.3. Natürmort ve Portrede Renk ve Renk Tonları ile Form Oluşturma

11.3.3.1. İki boyutlu yüzey üzerinde renk ve renk tonları ile natürmort uygulamaları yapar.

11.3.3.2. İki boyutlu yüzey üzerinde renk ve renk tonları ile portre uygulamaları yapar.

11.4. KOMPOZİSYON

11.4.1. Altın Oran

11.4.1.1. Doğal varlıkların formlarındaki matematiksel oranı açıklar.

Doğal varlıkların formlarındaki matematiksel oranlarını incelemeleri sağlanır.

11.4.1.2. Doğal varlıkların formlarındaki oran ilişkilerinin sanat eserlerindeki karşılığını açıklar.

11.4.1.3. Resim sanatı içinde altın oranın kullanıldığı sanat eseri örneklerini inceler.

*Yüksek Rönesans Dönemi sanat eserlerindeki kompozisyon kurguları öğretmen rehber-
liğinde incelenir.*

11.4.2. Kompozisyonun Öge ve İlkeleri

11.4.2.1. Kompozisyon kurgusunda aralık-mesafe ilişkisini uygular.

Renk, ton, doku gibi ögeler ile oluşturulan alanların ayrıntıda ve bütünde kapladığı miktarların ilişkisinin kompozisyona etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.2. Kompozisyon kurgusunda doluluk-boşluk ilişkisini uygular.

Renk, renk tonu ve ton gruplarının ayrıntıda ve bütündeki miktar ilişkilerinin kompozisyonda doluluk ve boşluk etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.3. Kompozisyon kurgusunda vurgu ve hiyerarşiyi uygular.

Renk, ton, doku gibi ögelerin kullanım biçiminin vurgu ve hiyerarşi oluşumundaki öneminin kompozisyona etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.4. Kompozisyon kurgusunda yön ve hareketi uygular.

Renk, ton, doku gibi ögelerin yakınlık ve karşıtlıklarının ayrıntıda ve bütünde kapladığı alanların birbiri ile olan miktar ilişkilerinin yön ve hareket oluşumuna etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.5. Kompozisyon kurgusunda zıtlık ve birliği uygular.

Renk, ton, doku gibi ögelerin her türden zıtlık ve birlik uyumu oluşturduğu düzenlemelerin kompozisyona etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.6. Kompozisyon kurgusunda egemenliği uygular.

Renk, ton, doku gibi elemanların her türden egemenliğinin kompozisyona etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.7. Işığın yönünün ve miktarının kompozisyon kurgusuna etkisini uygular.

Kompozisyon kurgusunda ışığın nesne ve yüzeyler üzerindeki yön hareketinin geometrik kurguya etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.8. Öge ve ilkelerin kompozisyon kurgusuna etkisini uygular.

Yüksek Rönesans Dönemi sanat eserlerinde aralık-mesafe, doluluk-boşluk, vurgu-hiyerarşi, yön-hareket, zıtlık-birlik, ışığın yönü, egemenlik gibi ilkelerin kullanım biçimlerinin kompozisyon kurgusuna etkisini uygulamaları sağlanır.

11.4.2.9. Kompozisyon öğelerinin miktar ilişkilerinin kompozisyona etkisini uygular.

Renk, ton, doku, gibi ögelerin iki boyutlu yüzey üzerinde ayrıntılarda ve bütünde kapladıkları alanların miktar ilişkilerinin natüremort kompozisyonlarında uygulamaları sağlanır.

11.4.3. Kompozisyonda Geometrik Kurgu

11.4.3.1. İki boyutlu sanat eserlerindeki kompozisyonun geometrik kurgusunu kendi cümleleri ile ifade eder.

Yüksek Rönesans Dönemi sanat eserlerinde kompozisyonların geometrik kurguları öğretmen rehberliğinde incelenir.

11.4.3.2. Kompozisyondaki geometrik kurguyu iki boyutlu yüzey üzerine uygular.

11.4.4. Kompozisyon Çeşitleri

11.4.4.1. Kompozisyon çeşitlerini söyler.

Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerindeki kompozisyon çeşitleri konusunda bilgi verilir.

11.4.4.2. İki boyutlu sanat eserlerindeki kompozisyon çeşitlerini ayırt eder.

Yüksek Rönesans Dönemi öncü ressamalarının eserlerindeki kompozisyon ilkelerinin kompozisyon çeşitliliğine etkisi öğretmen rehberliğinde incelenir.

11.4.5. Kompozisyon Oluşturma

11.4.5.1. Kompozisyon çeşitlerini uygular.

Portre ve natürlmorta kompozisyon çeşitlerini uygulamaları yapılır.

11.5. RENK

11.5.1. Tek Renk Tonları ile Armoni Oluşturma

11.5.1.1. İki boyutlu yüzey üzerinde tek rengin siyah ve beyaz karışımından elde edilen ton değerleri ile açık-orta-koyu dengesi kurar.

Tek rengin siyah ve beyaz ile karışımından elde edilen ton değerleri ile açık-orta-koyu dengesi kuracağı natürlmort uygulamaları yapılır.

11.5.1.2. İki boyutlu yüzey üzerinde tek rengin siyah ve beyaz karışımından elde edilen ton değerleri ile sıcak-soğuk dengesi kurar.

Tek rengin siyah ve beyaz ile karışımından elde edilen ton değerleri ile sıcak-soğuk dengesi kuracağı natürlmort uygulamaları yapılır.

11.5.1.3. İki boyutlu yüzey üzerinde tek rengin siyah ve beyaz karışımından elde edilen ton değerleri ile armoni uygulamaları yapar.

Tek rengin siyah ve beyaz ile karışımından elde edilen ton değerleri ile natürlmorta armoni uygulamaları yapılır.

11.5.2. İki Yakın Renk ve Tonları ile Armoni Oluşturma

11.5.2.1. İki yakın rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının açık-orta-koyu düzeni oluşturacağı uygulamalar yapar.

İki yakın renk ve renk tonlarını kullanarak açık-orta-koyu düzeni oluşturacağı portre uygulamaları yapılır.

11.5.2.2. İki yakın rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlıkları ile armoni uygulamaları yapar.

İki yakın renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlığı ile portrede armoni uygulamaları yapılır.

11.5.2.3. İki yakın rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlıkları ile sıcak-soğuk armoni uygulamaları yapar.

İki yakın rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlıkları ile portrede sıcak-soğuk armoni uygulamaları yapılır.

11.5.3. İki Zıt Renk ve Tonları ile Armoni Oluşturma

11.5.3.1. İki zıt rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonları ile açık-orta-koyu düzen uygulamaları yapar.

İki zıt rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonları ile figürde açık-orta-koyu düzen uygulamaları yapılır.

11.5.3.2. İki zıt rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlıkları ile armoni uygulamaları yapar.

İki zıt rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlığı ile figürde armoni uygulamaları yapılır.

11.5.3.3. İki zıt rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlıkları ile sıcak-soğuk armoni uygulamaları yapar.

İki zıt rengin birbirleriyle ve siyah-beyazla karışımından elde edilen renk ve renk tonlarının yakınlık ve karşıtlığı ile figürde sıcak-soğuk armoni uygulamaları yapılır.

12. SINIF ÜNİTE, KONU, KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

12.1. ÇAĞDAŞ TÜRK RESİM SANATI

12.1.1. Çağdaş Türk Resim Sanatının Öncü Ressamları

12.1.1.1. Türk resim sanatının öncü ressamlarının eserlerindeki üslup özelliklerini açıklar.

Türk resim sanatının öncü ressamlarının eserleri tanıtılır.

12.1.2. Çağdaş Türk Resim Sanatının Dönemleri

12.1.2.1. Asker ressamların eserlerindeki üslup özelliklerini açıklar.

Dönemin öncü ressamlarının eserleri tanıtılır.

12.1.2.2. 1914 Kuşağı ressamlarının eserlerindeki üslup özelliklerini açıklar.

Dönemin öncü ressamlarının eserleri tanıtılır.

12.1.2.3. Cumhuriyet Dönemi ressamlarının eserlerindeki üslup özelliklerini açıklar.

Dönemin öncü ressamlarının eserleri tanıtılır.

12.1.2.4. Yeniler Grubu ressamlarının eserlerindeki üslup özelliklerini açıklar.

Dönemin öncü ressamlarının eserleri tanıtılır.

12.1.2.5. Onlar Grubu ressamlarının eserlerindeki üslup özelliklerini açıklar.

Dönemin öncü ressamlarının eserleri tanıtılır.

12.2. ATATÜRK VE SANAT

12.2.1. Atatürk'ün Sanata ve Sanatçıya Verdiği Önem

12.2.1.1. Atatürk'ün sanat ve sanatçıya verdiği önemi açıklar.

12.2.2. Atatürk'ün Sanat ve Sanatçı İle İlgili Sözleri

12.2.2.1. Atatürk'ün Türk sanatı ve Cumhuriyet Dönemi resim sanatı ile ilgili düşüncelerini kendi cümleleri ile ifade eder.

12.3. DEFORMASYON

12.3.1. Form, Biçim ve Deformasyonun Tanımı

12.3.1.1. Formu tanımlar.

12.3.1.2. Biçimi tanımlar.

12.3.1.3. Deformasyonu tanımlar.

12.3.2. İki Boyutlu Sanat Eserlerinde İçerik Form İlişkisi

12.3.2.1. İki boyutlu sanat eserlerinde, figür ve nesnelerin formlarına içeriğin etkilerini açıklar.

a) Seçilen iki boyutlu sanat eserlerinde figür ve nesnelerin formlarına içeriğin etkisi incelenir. Dönemin öncü ressamlarının eserleri tanıtılır.

b) Maniyerist Dönem öncü ressamlarından El-Greco'nun (El Greko) eserlerinde içerik-form ilişkisi öğretmen rehberliğinde incelenir.

c) Türk figür resminin öncü ressamlarından Neşet Günel ve Neş'e Erdok'un eserlerinde içerik-form ilişkisi öğretmen rehberliğinde incelenir.

12.3.3. İçerik Form İlişkisi

12.3.3.1. Nesne ve figürde içeriğin form oluşumuna etkisini uygular.

12.3.3.2. Uygulamalarında içerik form ilişkisiyle deformasyonlar yapar.

*Figür ve nesnelerin içeriklerinden hareketle natüralist görüntülerine yapılan müdahale-
nin etkisini uygulamaları sağlar.*

12.3.4. Renk, Ton ve Dokunun İfadeye Etkisi

12.3.4.1. İçeriğin, formların deformasyonuna olan etkisini uygular.

İçeriğin; formların rengine, tonuna ve dokusuna olan etkisini uygulamaları sağlar.

12.3.5. Portre ve Figür Uygulamalarında İfadenin Forma Etkisi

12.3.5.1. Portre ve figür çalışmalarında içerik ve ifade ilişkisinin deformasyona etkisini uygular.

Portre ve figürün, ayrıntı ve bütününde ifadenin forma etkisini uygulamaları sağlar.

12.4. KOMPOZİSYON

12.4.1. Resim Sanatı Dönem ve Akımlarının Kompozisyon Anlayışlarının Karşılaştırılması

12.4.1.1. Resim sanatının dönem ve akımlarının kompozisyon anlayışlarındaki farklılıkları ayırt eder.

Tarihsel ve kültürel değişimin sanat dönem ve akımlarına ve onların kompozisyon anlayışlarına etkisi vurgulanır.

12.4.1.2. Resim sanatının dönem ve akımlarının kompozisyon anlayışlarını ayırt eder.

a) Eserlerde öge ve ilkelerin kullanımına vurgu yapılır.

b) Benzerlik ve farklılıklar anlatılır.

12.4.2. Klasik ve Modern Dönem Kompozisyon Anlayışlarının Karşılaştırılması

12.4.2.1. Yüksek Rönesans ve Modern Dönem sanatlarının kompozisyon anlayışlarını ayırt eder.

Michelangelo Merisi da Caravaggio (Mikancelo Merisi da Karavaccio) ve Pablo Ruiz Picasso'nun (Pablo Ruiz Pikasso) kompozisyon anlayışlarındaki benzerlik ve farklılıklar vurgulanır.

12.4.3. Türlerde Kompozisyon

12.4.3.1. Portre temalı kompozisyon kurar.

12.4.3.2. Figür temalı kompozisyon kurar.

12.4.3.3. Manzara temalı kompozisyon kurar.

12.4.3.4. İç mekân temalı kompozisyon kurar.

12.5. RENK

12.5.1. Modülasyon

12.5.1.1. Modülasyonu tanımlar.

Figür ve nesnelerin formlarının renk karşıtıllıkları ile ifade edildiği bilgisi verilir.

12.5.1.2. Modülasyonu kendi cümleleri ile ifade eder.

Formların renk karşıtıllıkları ile ifade edildiği sanat eserlerinin öğretmen rehberliğinde incelenir.

12.5.2. Renk ile Hava Perspektifi

12.5.2.1. Renk ve renk tonu değerleri ile derinlik etkisi oluşturacak uygulamalar yapar.

a) *Renk ve renk tonu değerlerinin açık-koyu, sıcak-soğuk, yakınlık ve karşıtlık ilişkilerinin resimde derinlik etkisi yaratabileceği uygulamalar yapmaları sağlanır.*

b) *Nesne, figür ve mekânların ayrıntı ve bütünlerinde renk ve renk tonu değerlerinin derinlik etkisi yaratacağı uygulamalar yapmaları sağlanır.*

12.5.3. Renkte Armoni Sistemleri

12.5.3.1. Sanat dönem ve akımlarına öncülük eden ressamaların eserlerindeki armoni sistemlerini açıklar.

Sanat dönem ve akımlarının öncü ressamalarının eserlerindeki renk armonileri incelenir.

12.5.3.2. Çalışmalarında tek renk armonisini uygular.

12.5.3.3. Çalışmalarında yakın renk armonisini uygular.

12.5.3.4. Çalışmalarında zıt renk armonisini uygular.

12.5.3.5. Çalışmalarında nötr renk armonisini uygular.

12.5.4. Türlerde Renk Armonileri

12.5.4.1. Portre çalışmalarında renk armonilerini uygular.

12.5.4.2. Figür çalışmalarında renk armonilerini uygular.

12.5.4.3. Manzara çalışmalarında renk armonilerini uygular.

12.5.4.4. İç mekân çalışmalarında renk armonilerini uygular.